



Sylvia Weyrauch
Magda-Lena Haas

Lernjobs für Friseure

Arbeitsbuch

Lernfeld 5

1. Auflage

VERLAG EUROPA-LEHRMITTEL
Nourney, Vollmer GmbH & Co. KG
Düsselberger Straße 23
42781 Haan-Gruiten
Europa-Nr.: 60323

Autorinnen:

Sylvia Weyrauch, Riedstadt
Magda-Lena Haas, Diez

Verlagslektorat:

Nico Freitag

1. Auflage 2024

Druck 5 4 3 2 1

Alle Drucke derselben Auflage sind parallel einsetzbar, da sie bis auf die Korrektur von Druckfehlern identisch sind.

ISBN 978-3-7585-6032-3

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der gesetzlich geregelten Fälle muss vom Verlag schriftlich genehmigt werden.

© 2024 by Verlag Europa-Lehrmittel, Nourney, Vollmer GmbH & Co. KG, 42781 Haan-Gruiten
www.europa-lehrmittel.de

Umschlaggestaltung: tiff.any GmbH, 10999 Berlin

Umschlagfoto: © Subbotina Anna – stock.adobe.com

Satz: Punkt für Punkt GmbH · Mediendesign, 40549 Düsseldorf

Druck: Plump Druck & Medien GmbH, 53619 Rheinbreitbach

Vorwort

Das vorliegende Arbeitsheft „Lernjobs für Friseure – Lernfeld 5“ beinhaltet Lernjobs (Lernaufgaben) für den Unterricht im Rahmen des Lernfeld-Unterrichts. Es richtet sich an Lernende und Lehrkräfte im Fachbereich Körperpflege. Dabei verstehen sich Lernjobs nicht als reine Arbeitsaufträge, sondern als „Lernumgebung zur Kompetenzentwicklung“ (Leisen).

Konzept

Grundlage für die Konzeption der Lernsituationen und Lernjobs bildet der Rahmenlehrplan für den Ausbildungsberuf Friseur/Friseurin von 2022.

Lernjobs steuern den Lernprozess durch eine Abfolge von Aufgabenstellungen, die nach dem Prinzip der vollständigen Handlung konzipiert sind und durch Lernprodukte bzw. Handlungsprodukte sichtbar werden.

Die Lernsituationen sind in Lernjobs unterteilt. Jeder Lernjob wird durch ein Lernszenario eingeleitet, durch Kompetenzbeschreibungen fachlich eingeordnet und ermöglicht den Lernenden das Durchlaufen der Aufgabenstellung nach dem Prinzip der vollständigen Handlung.

Jeder Lernjob wird fachlich durch Arbeitsaufträge (die sogenannten Lernsteps) in der Informationsphase untermauert, die methodisch flexibel durch die Lehrkraft entsprechend der Lerngruppe eingesetzt werden können. Aus diesem Grund ist das Feld „Methode“ frei gelassen. Jeder Lernjob endet mit einer Evaluation zu den angestrebten Lernzielen und Kompetenzen.

Die einzelnen Bestandteile der Bausteinhefte sind je nach Einsatz als Lernjob oder auch einzeln als Arbeitsaufträge (Lernsteps) im Unterricht einsetzbar. So steht den Lehrenden entweder eine komplette Aufgabe für den Unterricht zur Verfügung, die bereits didaktisch-methodisch aufgearbeitet ist (Lernjob) oder sie nutzen die Lernsteps als einzelne Arbeitsaufträge. Dies gewährleistet den Lehrenden eine hohe Flexibilität hinsichtlich des Einsatzes im Unterricht, um verschiedenen Lerngruppen und der Heterogenität im Friseurbereich gerecht zu werden. Das Inhaltsverzeichnis auf Seite 4 beschreibt die Lernjobs und gibt Hinweise für eine methodische Umsetzung.

Digitale Zusatzmaterialien in der EUROPATHEK



Auf der vorderen Umschlag-Innenseite finden Sie eine Beschreibung, wie Sie die digitalen Materialien in Ihren EUROPATHEK-Account laden können. Diese PDF-Dateien finden Sie dort:

- **Fachbegriffe** aus dem Lernfeld 5: zum Ausdrucken, Ausschneiden und (spielerischem) Lernen – selbstständig oder in der Gruppe.
- **Methodenkarten:** sieben Methoden werden ausführlich beschrieben, sodass diese im Rahmen des Informierens eingesetzt werden können.

Ihr Feedback ist uns wichtig!

Wenn Sie mithelfen möchten, dieses Buch für die kommenden Auflagen noch weiter zu optimieren, schreiben Sie uns per E-Mail an lektorat@europa-lehrmittel.de. Das Autorinnen-Team freut sich auf Anregung und Unterstützung durch Kritik und wünscht erfolgreiches Arbeiten mit dem neuen Lehrwerk.

Sommer 2024

Autorinnen und Verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 3

Lernfeld 5

Haare schneiden

Lernsituation

1 Haarschnitte planen und vorbereiten 7

LERNTHEMA, GRUPPENARBEIT

Lernjob:

1.1 Kundengegebenheiten erfassen 7
 Lernstep 1 – Haarwuchsrichtung, Wirbel und Scheitel 12
 Lernstep 2 – Gesichtsformen, Kopfhhaarfläche und Haarkontur 15

PARTNERARBEIT, LERNTHEMA

Lernjob:

1.2 Arbeitsmittel und Werkzeuge kennen und auswählen 19
 Lernstep 1 – Werkzeuge und Arbeitsmittel zum Haare schneiden 23
 Exkurs – Calligraphy cut 27
 Lernstep 2 – Waren einkaufen – Bezugskalkulation 28

GRUPPENARBEIT, GRUPPENPUZZLE, STATIONENLERNEN

Lernjob:

1.3 Arbeits- und Umweltschutz sowie Hygienemaßnahmen beim Haare schneiden beachten .. 31
 Lernstep 1 – Werkzeuge desinfizieren, reinigen und pflegen 34
 Lernstep 2 – Schnittverletzungen behandeln 36
 Lernstep 3 – Ergonomisch arbeiten 37
 Lernstep 4 – Nachhaltig Haare schneiden 40

Lernsituation

2 Klassische Haarschneidetechniken unterscheiden 41

LERNTHEMA

Lernjob:

2.1 Stumpfschneiden und Effilieren 41
 Lernstep 1 – Stumpfschneiden 45
 Lernstep 2 – Effilieren 46
 Lernstep 3 – Basiswissen – Haarschneidetechniken 48

GRUPPENARBEIT, GRUPPENPUZZLE, STATIONENLERNEN

Lernjob:

2.2 Basis-Haarschnitte unterscheiden 51
 Lernstep 1 – Merkmale von Haarschnitten 55
 Lernstep 2 – Kompakte Form 57
 Lernstep 3 – Graduierte Form 58
 Lernstep 4 – Einheitlich gestufte Form 59
 Lernstep 5 – Erweitert gestufte Form 60
 Lernstep 6 – Die Merkmale der Basishaarschnitte 61

PARTNERARBEIT, LERNTHEMA

Lernjob:

2.3 Übergänge schneiden 63
 Lernstep 1 – Techniken und Merkmale von Übergängen im Haarschnitt 67

Lernsituation		
3 Haarschneidekonzepte entwickeln	69	EINZELARBEIT, PARTNERARBEIT
Lernjob:		
3.1 Frisurentrends erfassen und Kundenwünsche ermitteln	69	
Lernjob:		STATIONENLERNEN/ LERNTHEKE
3.2 Haare abteilen	73	
Lernjob:		EINZELARBEIT, PARTNERARBEIT ODER LERNTEMPODUETT
3.3 Die kompakte Form schneiden	77	
Lernstep 1 – Varianten der kompakten Form	81	
Lernstep 2 – Schneiden der kompakten Form	82	
Lernjob:		
3.4 Die graduierte Form schneiden	83	
Lernstep 1 – Varianten der graduierten Form	87	
Lernstep 2 – Schneiden der graduierten Form (konkave Führungslinie)	88	
Lernjob:		
3.5 Die einheitlich gestufte Form schneiden	89	
Lernstep 1 – Varianten der einheitlich gestuften Form	93	
Lernstep 2 – Schneiden der einheitlich gestuften Form	94	
Lernjob:		
3.6 Die erweitert gestufte Form schneiden	95	
Lernstep 1 – Varianten der erweitert gestuften Form	99	
Lernstep 2 – Schneiden der erweitert gestuften Form	100	
Lernjob:		EINZELARBEIT, PARTNERARBEIT, GRUPPENARBEIT
3.7 Kombinierte Haarschnitte gestalten	101	
Lernjob:		THINK, PAIR SHARE
3.8 Klassische und modische Haarschnitte für Kunden erstellen	107	
Lernstep 1 – Haarschnitte für Kunden	112	
Lernsituation		
4 Bart schneiden und rasieren	113	
Lernjob:		ARBEITSGLEICHE GRUPPENARBEIT
4.1 Bart schneiden	113	
Lernstep 1 – Bart schneiden	118	
Lernjob:		EINZELARBEIT, PARTNERARBEIT, ARBEITSGLEICHE GRUPPENARBEIT
4.2 Rasieren	121	
Lernstep 1 – Rasieren	125	
Lernsituation		
5 Lohnkosten kalkulieren	127	
Lernjob:		EINZELARBEIT, PARTNERARBEIT, ARBEITSGLEICHE GRUPPENARBEIT
5.1 Lohnkosten berechnen	127	
Lernstep 1 – Lohnkosten berechnen	131	
Lernstep 2 – Gemeinkostenlöhne berechnen	132	
Lernstep 3 – Gemeinkostenzuschlag berechnen	133	
Bildquellenverzeichnis	134	

Digitale Zusatzmaterialien zum Download (s. vordere Umschlaginnenseite)



- 6 Methodenkarten
- 7 Fachbegriffe
- 8 Domino oder Memory
- 9 Feedbackbogen
- 10 Lernjob 3.8 – Kundenhaarschnitte Lösungen

Lernfeld 5

Haare schneiden

Lernsituation

1 Haarschnitte planen und vorbereiten

1.1 Kundengegebenheiten erfassen



LERNZENENARIO:

Anja hat in ihrem 1. Lehrjahr schon sehr viel gelernt. Haare schneiden kann sie allerdings noch nicht. Das soll sich ab heute ändern.

16:30 Uhr

Salonschulung:
Individuelle Kundengegebenheiten beim Haare schneiden beachten

„Was hat das schon wieder zu bedeuten?“

„Heute lernst du erst einmal, auf welche Dinge du beim Haare schneiden achten musst. Es ist wichtig, dass du zuerst die Haare der Kundschaft betrachtest: wie sie wachsen, wie dick oder dünn sie sind und welche Gesichtsform die Kundschaft hat. Denn nicht alle Frisuren passen für jedes Gesicht und für alle Haare.“



„Wir schauen heute bei der folgenden Kundschaft ganz genau, auf was du beim Haare schneiden achten musst und notieren die Erkenntnisse auf der Kundenkarte.“

Heutige Kundinnen im Salon Haarscharf:



Kundengegebenheiten erfassen

ICH KANN:

... individuelle Gegebenheiten der Kundschaft für den Haarschnitt feststellen.

... entscheiden, welche Maßnahmen beim Haare schneiden angewendet werden müssen, um die natürlichen Gegebenheiten zu berücksichtigen..



Vorwissen aktivieren



- Erstellen Sie ein Cluster mit Post its zu folgender Fragestellung auf einem extra Blatt:

Welche Haareigenschaften und anatomische Gegebenheiten der Kundschaft fallen Ihnen ein, die einen Einfluss auf die Gestaltung von Haarschnitten haben?



Informieren



- Informieren Sie sich mithilfe der Lernsteps über verschiedene Einflussfaktoren auf einen Haarschnitt. Bearbeiten Sie diese vollständig.
- Markieren Sie die Lernsteps in der Tabelle nach dem Bearbeiten als erledigt ✓ und bewerten Sie den Schwierigkeitsgrad.

Methode: _____

Die Methodenkarte finden Sie im Digital Plus Material.



Name des Lernsteps	erledigt ✓			
Haarwuchsrichtung, Wirbel und Scheitel				
Gesichtsformen, Kopfhhaarfläche und Haarkontur				

- Ergänzen und verändern Sie gemeinsam im Anschluss Ihr Cluster mit den neuen Fachbegriffen.



Planen, Entscheiden, Durchführen



- Füllen Sie für eine der Kundinnen den Anamnesebogen (Kundinnenkarte) aus. Kreuzen Sie Ihre Kundenauswahl auf der nächsten Seite an. Tragen Sie in die linke Spalte der Tabelle (grün schattiert) die natürlichen Gegebenheiten ein, die beim Haare schneiden eine Rolle spielen. Schauen Sie sich dazu die Bilder genau an und lesen Sie die Beschreibungen der Kundschaft.

Manuela:

- Haarstärke: fein
- liebt schnelle Stylings
- sportlich
- Wirbel im Nacken



Susi:


- Haarstärke: dick
- mag gerade Linien und Fülle
- Wirbel am Hinterkopf





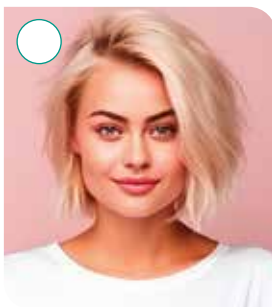
Franziska:

- Haarstärke: mittel
- liebt füllige Haarstyles und Volumen
- Wirbel am Hinterkopf



Sandra:

- Haarstärke: fein
- mag Volumen und einfache Stylings
- Wirbel am Pony



Kundenkarte/Anamnesebogen	
Name der Kundin/des Kunden: <hr/>	
Gesichtsform <input type="radio"/> oval <input type="radio"/> rund <input type="radio"/> länglich <input type="radio"/> dreieckig	Wie kann ich die Gesichtsform bei der Frisurengestaltung berücksichtigen?
Haarwuchsrichtung <input type="radio"/> Wirbel <input type="radio"/> Scheitel	Wie werden die nebenstehenden Kundengegebenheiten im Haarschnitt berücksichtigt?
Tampeln und Ansätze	
Haarstärke und Haarfülle	



- Suchen Sie sich eine Mitschülerin/einen Mitschüler, die/der sich für die gleiche Kundin entschieden hat.
- Entwickeln Sie gemeinsam einen Vorschlag, wie sie die Haar- und Kundengegebenheiten beim Haare schneiden berücksichtigen können. Notieren Sie diese Vorschläge in der Kundenkarte (Tabellenspalte rechts, grau schattiert).





Präsentieren/Kontrollieren



- Präsentieren Sie die Ergebnisse einem anderen Paar.
- Stellen Sie Gemeinsamkeiten und Unterschiede fest.
- Entscheiden Sie sich für die Ergebnisse, die Sie der Klasse vorstellen wollen.
- Präsentieren Sie diese.
- Tragen Sie die Ergebnisse aller Kundinnen in die Lernaufgabe ein.

Kundinnen-Gegebenheiten	Empfehlung
 <p>Manuela</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haarstärke: fein • liebt schnelle Stylings • sportlich • Wirbel im Nacken 	<p>Gesichtsform: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Haarwuchsrichtung: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Tampeln, Ansätze: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Haarstärke, Haarfülle: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
 <p>Franziska</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haarstärke: normal • liebt füllige Haarstyles und Volumen • Wirbel am Hinterkopf 	<p>Gesichtsform: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Haarwuchsrichtung: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Tampeln, Ansätze: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Haarstärke, Haarfülle: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Kundinnen-Gegebenheiten	Empfehlung
 <p>Susi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haarstärke: dick • mag gerade Linien und Fülle • Wirbel am Hinterkopf 	<p>Gesichtsform: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Haarwuchsrichtung: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Tampeln, Ansätze: _____</p> <p>_____</p> <p>Haarstärke, Haarfülle: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
 <p>Sandra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haarstärke: fein • mag Volumen und einfaches Styling • Wirbel am Pony 	<p>Gesichtsform: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Haarwuchsrichtung: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Tampeln, Ansätze: _____</p> <p>_____</p> <p>Haarstärke, Haarfülle: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Evaluieren und Zusammenfassen



Beantworten Sie die Reflexionsfragen:

Ich kann:	😊	😞
... individuelle Gegebenheiten der Kundschaft für den Haarschnitt feststellen.		
... entscheiden, welche Maßnahmen beim Haare schneiden angewendet werden müssen um die natürlichen Gegebenheiten zu berücksichtigen.		

Lernstep 1

Haarwuchsrichtung, Wirbel und Scheitel

Aufgaben:

- Lesen Sie den Text gründlich.
- Beantworten Sie im Anschluss die Fragen mit Hilfe der Informationen aus dem Text.

Haarwuchsrichtung, Wirbel und Scheitel

Jedes Haar hat eine bestimmte Haarwuchsrichtung, die durch die Wirbel bestimmt wird. Sowohl Haarwuchsrichtung als auch Wirbel sind bei jedem Menschen verschieden und beeinflussen den Fall der Haare und damit die Frisur.

Wenige Haarwirbel können eine gewisse Ordnung auf unsere Köpfe bringen. So fallen die Haare nicht kreuz und quer. Viele Wirbel hingegen bringen das Haar auch ganz schön durcheinander, so dass nicht jede Frisur getragen werden kann. Wie viele Wirbel wir haben und wo sich diese befinden, ist genetisch vorgegeben. Jeder Mensch hat mindestens einen Wirbelpunkt, meistens am Hinterkopf. Wirbel können gerade oder gedreht sein.

Ein **Wirbel** erzeugt immer eine Scheitelung der Haare. Je nachdem wo sich der Wirbel befindet, wachsen die Haare nach oben oder unten oder zu einer Seite.

So kann ein Wirbel am Vorderkopf dazu führen, dass eine Frisur in einem Mittel- oder Seitenscheitel fällt. Sind die Wirbel direkt an der Konturenlinie, ist die Frisurengestaltung oft schwierig. Die Haare sind besonders schwer zu bändigen. Hat z. B. eine Kundin einen ausgeprägten Wirbel direkt an der Stirn, kann sie sich keinen gerade nach unten fallenden Pony schneiden lassen. Die Haare stehen immer ab.

Deshalb muss die Friseurin/der Friseur beim Haare schneiden auf die Wirbel und Haarwuchsrichtungen achten:

- Werden die Haare am Wirbel zu kurz geschnitten, stehen die Haare ab.
- Werden die Haare zu lang gelassen, entstehen Scheitel.

Die Friseurin/Der Friseur muss bei jeder Frisur individuell entscheiden, ob die Haare am Wirbel kurz geschnitten werden, um die natürliche Haarwuchsrichtung zu betonen oder ob die Haare länger gelassen werden, um einen Ausgleich zu erzielen.

Als natürlichen **Scheitel** bezeichnen wir meist die Trennlinie vom Haarwirbel bis zur Stirn. Er teilt das Kopfhaar in eine linke und eine rechte Seite. So entstehen Mittelscheitel und Seitenscheitel. In Frisuren werden Scheitellinien „künstlich“, mit dem Kamm hergestellt. Ihr Verlauf orientiert sich nicht immer am natürlichen Scheitel. Je nach gewünschter Frisur entscheidet die Friseurin/



Wirbel Nahaufnahme



Gedrehter Wirbel am Hinterkopf



Gedrehter Wirbel an der Stirnpartie



Mittelscheitel

der Friseur wie der Scheitel gezogen wird und wie die Haare auf dem Kopf aufgeteilt werden. Hier kann es passieren, dass die Wirbel eine gewünschte Scheitelung der Haare verhindern. Neben den klassischen Scheitelarten (Mittelscheitel und Seitenscheitel)



Zick-Zack-Scheitel

gibt es auch komplexere Scheitel: z. B. den Zick-Zack-Scheitel, den T-Scheitel, den Y-Scheitel, V-Scheitel oder den W-Scheitel. Komplexe Scheitel spielen z. B. beim Abteilen und Hochstecken eine Rolle.

Einen Kreuzscheitel ziehen wir vor dem Haare schneiden, dem Colorieren oder auch vor dem Föhnen der Haare, um die Haare vor der Behandlung zu ordnen. Dabei werden zwei Scheitel gezogen:

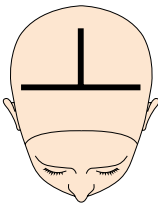
- Der erste verläuft von der Stirn zum Nacken als verlängerter Mittelscheitel (die sogenannte A-Achse).
- Der zweite verläuft von einem Ohr zum anderen Ohr über den höchsten Punkt des Kopfes (die sogenannte B-Achse), so dass ein Kreuz entsteht.



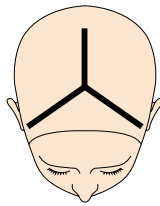
Seitenscheitel



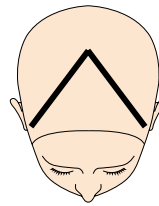
Kreuzscheitel und V-Scheitel beim Haare abteilen



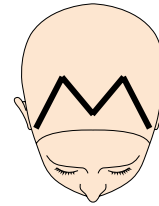
T-Scheitel



Y-Scheitel



V-Scheitel



W-Scheitel

Fragen zum Text:

1. Wie können Wirbel die Frisur beeinflussen?

2. Warum muss ich bei jeder Kundin, jedem Kunden auf die Wirbel achten?

3. Was passiert, wenn ich einen Wirbel kurz schneide?

4. Was passiert, wenn ich die Wirbelhaare zu lang lasse?

5. Wie hängen Wirbel im Vorderkopfbereich und Scheitelbildung der Frisur zusammen?

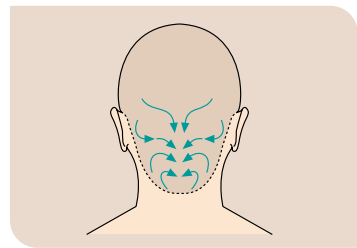
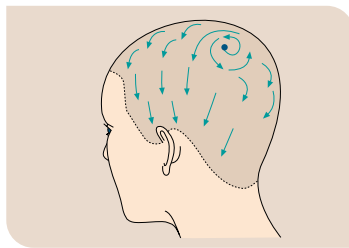
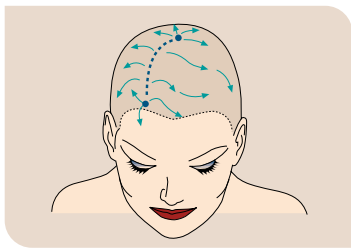
6. Welche Frisurenform erhalte ich:

a) bei einem Seitenscheitel?

b) bei einem Mittelscheitel?

7. Welche Scheitelformen gibt es?

8. Beschreiben Sie die folgenden Wirbel, Haarfallrichtungen und Scheitelbildungen.



Beschreibung der Wirbel:

<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
-------------	-------------	-------------

Beschreibung der Haarfallrichtung und Scheitelbildung:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	---

Lernstep 2

Gesichtsformen, Kopfhaarfläche und Haarkontur

Aufgaben:

- Lesen Sie den Text gründlich.
- Bearbeiten Sie im Anschluss die Aufgaben.

Gesichtsformen, Kopfhaarfläche und Haarkontur (Tampeln und Ansätze)

Gesichtsformen:

Will die Friseurin/der Friseur die **Gesichtsformen** beim Haare schneiden ausgleichen, sollte der innere und äußere Frisurenriss so verändert werden, dass durch die Frisur Gesicht und Kopf oval erscheinen. (siehe Lernjobs Lernfeld 4, Lernjob 4.1.3 Umrisslinien der Frisur erkennen und beschreiben, Lernjob 4.1.4 Gesichtsformen bestimmen, ausgleichen und betonen)

Außerdem gilt:

Rechteckiges Gesicht	Vermeiden Sie schwere Ponys und Mittelscheitel.
Rundes Gesicht	Vermeiden Sie abgerundete Stufen und kurze Bob-Formen. Schwere Ponys machen das Gesicht kürzer.
Dreieckiges Gesicht	Vermeiden Sie sehr kurze Formen oberhalb der Kieferpartie.
Ovales Gesicht	Passt zu den meisten Formen und Stilen.
Langes Gesicht	Vermeiden Sie zu lange Haare und Frisuren ohne Pony.

Kopfhaarfläche:

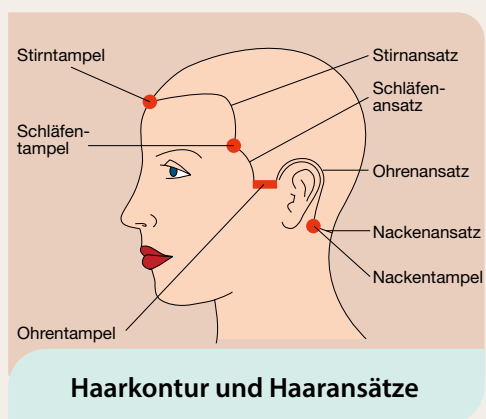
Der gesamte Kopf des Menschen kann mit einem Gelände verglichen werden. Es braucht Wegmarken, um die Orientierung zu erleichtern. In der Friseurfachsprache sind das zum Beispiel die Begriffe zur Einteilung der Kopfhaarfläche und Beschreibung der Haarkonturenlinie.

Die **Kopfhaarfläche** kann in mehrere Bereiche eingeteilt werden. Sie unterteilt sich in **Oberkopf, Hinterkopf, Seiten, Nacken und Pony**.

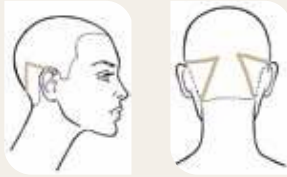
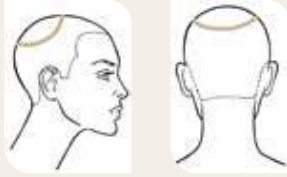
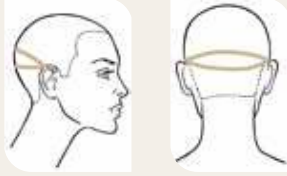
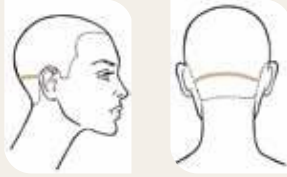

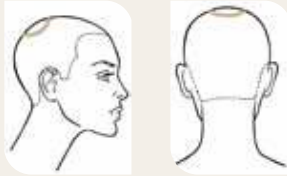
Die **Haarkontur** ist die Linie, die Haare und Gesicht (sowie Hals) voneinander trennen. Diese Linie wird auch als *Haargrenze* bezeichnet. Die Haarkontur kann beim Beschreiben und Erstellen der Frisur als Orientierung dienen. Gleichzeitig ist die Haarkontur beim Aufbau des Haarschnittes und bei der Bestimmung der Haarlänge von Bedeutung.

Die **Haaransätze** (Stirnansatz, Schläfenansatz, Ohrenansatz und Nackenansatz) liegen im Konturenbereich. Haaransätze bezeichnen die Linie zwischen zwei Tampeln. Die **Tampel** ist der Verbindungspunkt zwischen den einzelnen Haaransätzen.

Benutzen wir die genaue Bezeichnung von Tampeln und Ansätzen bei der Beschreibung des Haarschnittes, dienen sie als Wegmarken und damit als Orientierung. Beim Haare schneiden müssen Tampeln und Ansätze dann ganz genau betrachtet werden, wenn zum Beispiel die Haare im Ponybereich, den Seiten und im Nacken sehr kurz sind oder Frisuren gewünscht sind, die aus dem Gesicht frisiert werden.



In der folgenden Tabelle werden verschiedene Bereiche beschrieben, die beim Haare schneiden berücksichtigt werden müssen:

Bereich hinter dem Ohr	Die Konturen hinter den Ohren müssen einheitlich geschnitten werden. Das ist besonders bei kurzen Frisuren wichtig. Wenn das Haar hier nach oben wächst, können zum Ausgleich die Haare an dieser Stelle etwas länger gelassen werden.	
Oberkopf	Am Oberkopf sollte genügend Haar vorhanden sein. Das ist besonders wichtig, wenn eine Frisur mit Pony erstellt werden soll. Am Oberkopf muss der natürlichen Scheitel genau betrachtet werden und in welcher Form er das Erscheinungsbild der Frisur beeinflusst.	
Hinterhauptbein	Vor dem Haarschnitt ist es wichtig, den Bereich des Hinterhauptbeins zu prüfen, wie weit dieser hervortritt. Bei einem starken Hinterhauptbein Frisuren mit Volumen (Graduation) vermeiden, da sonst der Bereich noch mehr betont wird.	
Nackenbereich	Im Nackenbereich muss besonders auf die Wirbel geachtet werden, die nach oben oder unten wachsen. Sind Wirbel im Nackenbereich vorhanden, muss je nach Frisur auf die entsprechende Länge geachtet werden. Sind die Haare hier zu kurz, stehen sie ab, sind sie zu lang, scheidelt sich das Haar.	
Tampeln	An den Tampeln befinden sich meistens die feinsten Haare. Falls dieser Bereich kürzer geschnitten werden soll, muss die Friseurin/der Friseur besonders vorsichtig sein. Soll die Frisur einen Pony erhalten, muss genügend Haar an den Tampeln zur Verfügung stehen.	
Wirbel	Wirbel müssen immer dort beachtet werden, wo die Haare kurz geschnitten werden.	

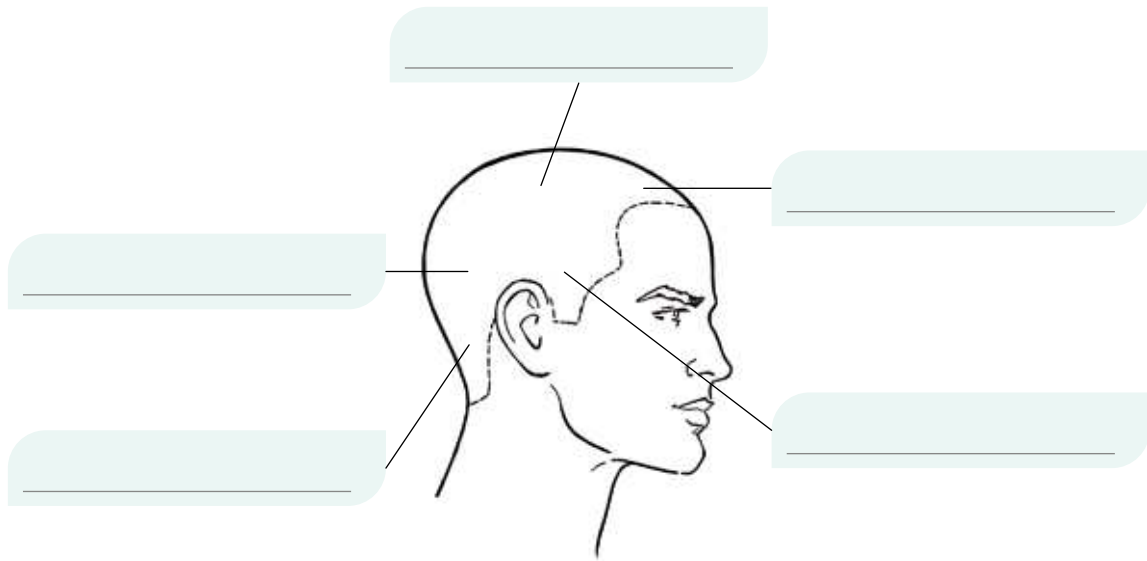
Wie Haare geschnitten werden, hängt auch von der **Haarfülle** und der **Haarstärke** ab.

Beim Schneiden von dünnem oder feinem Haar sollte die Friseurin/der Friseur darauf achten, dass die Haare nicht ausgedünnt, sondern kompakt und gerade geschnitten werden. Im vorderen Bereich der Seiten und am Pony sollten die Haarlänge und die Haarfülle erhalten bleiben. Hier müssen kompakte äußere Linien geschnitten werden. Sind die Haare auch am Oberkopf sehr fein, sollten die Haare durch wenige Stufen mehr Fülle erhalten.

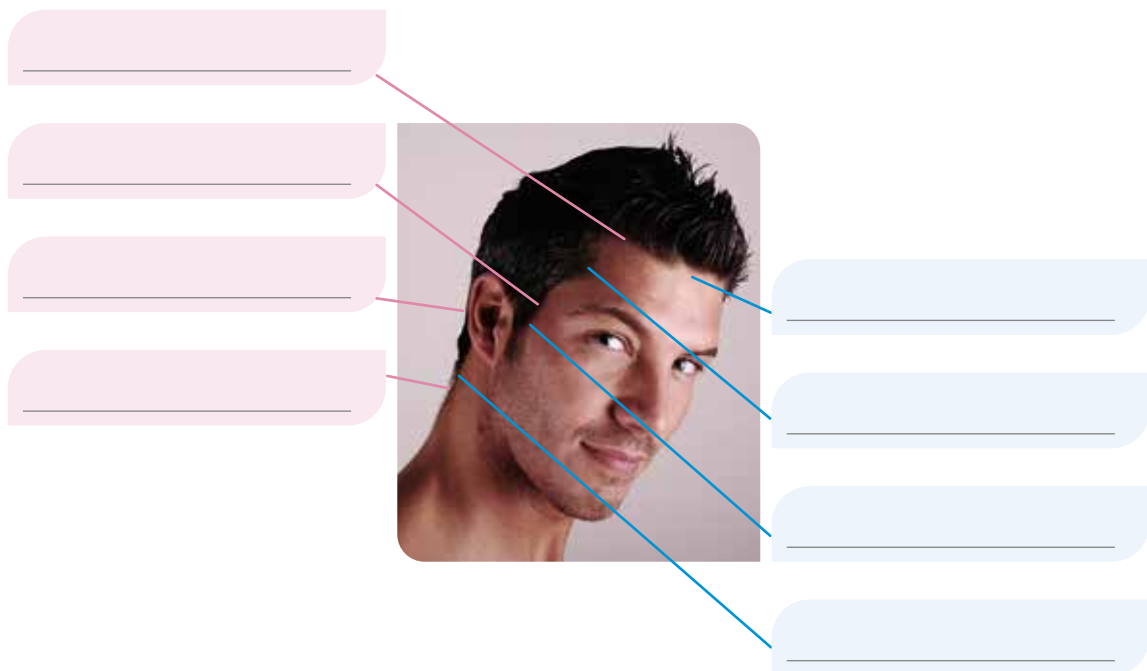
Ein volles und auch starkes Haar kann hingegen sehr gut ausgedünnt werden.

Aufgaben:

1. Zeichnen Sie in den Kopf die verschiedenen Bereiche der Kopfhaarfläche ein und beschriften Sie diese.



2. Beschriften Sie den Kopf mit den Namen der Tampeln (blau) und Ansätze (rosa).



3. Notieren Sie sich einen Merksatz zu den Begriffen:

Tampeln sind _____

Ansätze sind _____

- Wie berücksichtigen Sie folgende anatomische Gegebenheiten beim Haare schneiden? Brauchen Sie Hilfe? Unterstützung erhalten Sie in dem gelesenen Text.



Emma hat eine

Gesichtsform.



Natalie hat eine

Gesichtsform und
ein ausgeprägtes
Hinterhauptsbein.



Petras Haare an den
Ohren wachsen in
unterschiedliche
Richtungen.



Max hat Wirbel im
Nackenbereich.



Sina hat feine Haare.
Ihr gefällt die Frisur
nicht.



Franziska hätte gern
einen Pony, hat aber
sehr feine Haare an
den Schläfentampeln.



Moh findet seine
Haare zu dick.

Lernsituation

1 Haarschnitte planen und vorbereiten

1.2 Arbeitsmittel und Werkzeuge kennen und auswählen

LERNSZENARIO:

Anja hat vergessen, sich das Haarschneidewerkzeug zu bestellen. Nächste Woche soll sie Haare schneiden.

Ihr Chef findet das gar nicht lustig:

„Setz dich an den Schreibtisch und bestelle dir das Werkzeug, welches du benötigst. Erstelle eine Liste und rechne die Gesamtkosten aus.“



Arbeitsmittel und Werkzeuge kennen und auswählen

ICH KANN:

- ... die Arbeitsmittel und Werkzeuge zum Haare schneiden benennen und unterscheiden.
- ... die Qualitätsmerkmale von Scheren beschreiben.
- ... die Werkzeuge und deren Einsatz beim Haare schneiden beschreiben.
- ... die Kosten für die Anschaffung einer Erstausrüstung zur Durchführung von Haarschnitten kalkulieren.



Vorwissen aktivieren



- **A, B, C-Methode:** Finden Sie zu den Buchstaben Arbeitsmittel und Werkzeuge, die Sie zum Haare schneiden benötigen. Der Buchstabe muss dabei nicht am Anfang des Begriffs stehen.

H**A**arschneideschere
B
 Cl**I**pse
D
E
F
 Umhan**G**
H
I
J
 K**a**mm
 Mod**e**ll**i**erschere
 Kl**a**m**m**ern
N
O
P
 R**a**sierer
 S**c**here
T
U
V
W
Z



Informieren



- Informieren Sie sich mithilfe der Lernsteps über verschiedene Werkzeuge und Arbeitsmittel zum Haare schneiden, sowie die Bezugskalkulation. Bearbeiten Sie diese vollständig.
- Markieren Sie die Lernsteps in der Tabelle nach dem Bearbeiten als erledigt ✓ und bewerten Sie den Schwierigkeitsgrad.

Methode: _____

Die Methodenkarte finden Sie im Digital Plus Material.



Name des Lernsteps	erledigt ✓			
Werkzeuge und Arbeitsmittel zum Haare schneiden				
Waren einkaufen – Bezugskalkulation				